



LES FIGURES DE LA CRUAUTÉ ENTRE CIVILISATION ET BARBARIE

– HOMMAGE À RAPHAËL DRAÏ –
Sous la direction de MICHEL GAD WOLKOWICZ

Bernard Golse,
Raphaël Draï,
Jean-Pierre Winter,
Danièle Brun,
Daniel Sibony,
Serge Hefez,
Daniel Zagury,
Éric Marty,
Frédéric Encel,
Janine Altounian,
Jacques Tarnero,
Marc Nacht,
Jean-Jacques Moscovitz,
Philippe Robert,
Christian Hoffmann,
Sam Tyano,
Paul Zawadzki,
Monette Vacquin,
Michèle Lévy-Soussan,
Michaël Bar Zvi,
Sylvie Benzaquen,
André Senik,
Marc Cohen,
Bernard Grelon,
Didier Lippe,
Marie-Hélène Inglin-Routisseau,
Simone Wiener,
Georges-Elia Sarfati,
Patrick Bantman,
Gabriel Pérez,
Georges Gachnochi,
Marie Delachaux,
Cosimo Trono,
Eugène Enriquez,
Lorraine Dauleux-Rountree,
Patrick Franquet,
Irène Cohen-Janca,
Jacques Amar,
Isy Morgensztern,
Thibault Moreau,
Michel Gad Wolkowicz.

ŒUVRES DE :
Ofer Lellouche,
Alain Kleinmann.

Depuis les enfants transformés en bombes, en boucliers humains, éduqués pour haïr et tuer, les hordes d'assassins déguisés en héros, en martyrs, les supplices filmés, jusqu'aux dispositifs industriels de déshumanisation, d'extermination, en passant par les abus de pouvoir et les crimes sexuels... *la cruauté prospère* ; dans les situations extrêmes, mais aussi dans la vie politique, intellectuelle, scolaire, professionnelle, médiatique, familiale, dans l'amour et l'amitié, avec le concours de nos écrans si propices à sa propagation, et de *la banalisation du mal*.

Mêlant pulsion de mort, destructivité et sadisme, la cruauté se caractérise par la jouissance perverse narcissique du pouvoir sur l'autre, de l'emprise sur le psychique ou sur le réel du corps. Son offre de toute-puissance et d'illusion d'intégrité cimente les régimes totalitaires et génocidaires, le fanatisme, les organisations intégristes terroristes, ou les bandes criminelles (tel le Gang des Barbares).

Enjeu dans le développement psycho-sexuel de l'enfant, dans certaines expériences adolescentes, dans la relation à l'autre, dès l'envie et les haines primitives, dans l'anorexie, les pathologies narcissiques, perverses, paranoïaques, chez les *serial killers*, on la retrouve à chacune des étapes de la vie ; tout sujet individuel ou collectif s'y trouve confronté dans son processus de civilisation et l'élabore par ses rituels symboliques et par ses constructions tels l'art, la littérature, le travail, la science... Il s'agit de résister à sa fascination, et de l'endiguer : elle est un des moments propres aux dialectiques de la culture et de la création.

« Le progrès, écrit Freud, a conclu un pacte avec la barbarie. » La place qu'une époque, une idéologie font à la cruauté caractérise un état de culture.

Composé dans la suite du Séminaire 2014-2015 de Schibboleth – *Actualité de Freud* – intitulé *Figures de la cruauté*, le présent ouvrage traite de la cruauté, non comme une abstraction métaphysique ou un thème sociologique, mais comme une réalité psychique, affectant des individus et des groupes bien réels, et nourrissant des idéologies totalitaires. Il envisage notre époque en considérant *la cruauté comme un symptôme, comme une notion psychopathologique et comme un indice culturel* ; en y interrogeant la part de jouissance prélevée dans sa mise en scène par chacun, il en convoque la dimension subjective.

Au fil de ces pages, près de 40 intellectuels de référence (psychanalystes, psychiatres, thérapeutes familiaux, historiens, philosophes, géopoliticiens, sociologues, juristes, littéraires, analystes des discours, des images et des médias, artistes...) poursuivent ensemble *la clinique du contemporain* menée par Schibboleth – *Actualité de Freud* –.

28,00 € TTC. France. ISBN 978-2-84835-342-5.



LES FIGURES DE LA CRUAUTÉ ENTRE CIVILISATION ET BARBARIE

– HOMMAGE À RAPHAËL DRAÏ –



SOUS LA DIRECTION DE
MICHEL GAD WOLKOWICZ



LES FIGURES DE LA CRUAUTÉ ENTRE CIVILISATION ET BARBARIE

sous la direction de
MICHEL GAD WOLKOWICZ

• EDITIONS IN PRESS •

• EDITIONS IN PRESS •

